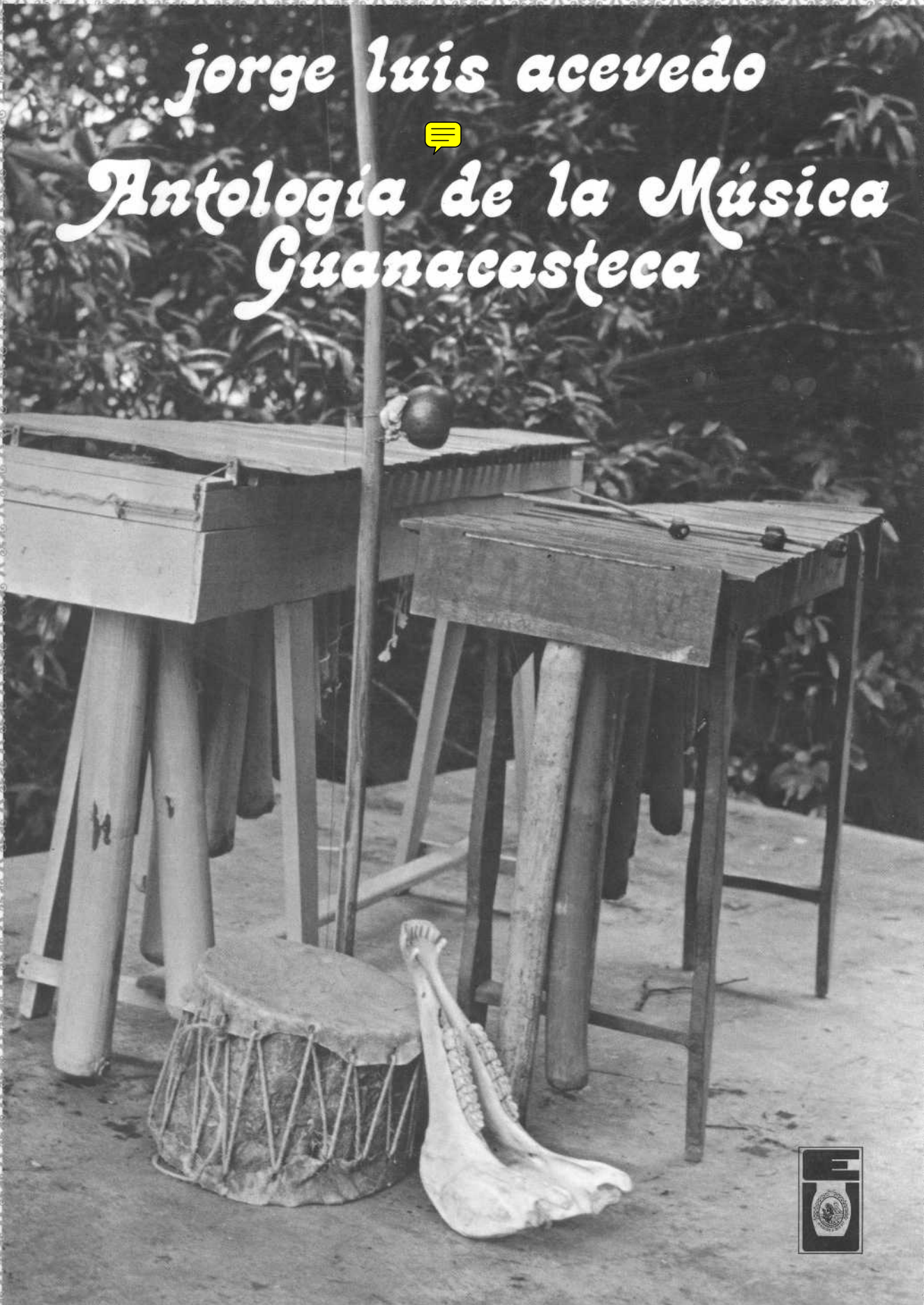


jorge luis acevedo



*Antología de la Música  
Guanacasteca*



# ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

RECOPILACIONES DE JORGE LUIS ACEVEDO V.

Primera edición — 1981



**EDITORIAL UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Todos los derechos reservados conforme a la ley  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio  
San José — Costa Rica

# Dedicatoria

*Con especial afecto, dedico esta antología al pueblo Guanacasteco quien siempre abrió su corazón para poder escudriñar los secretos de su espíritu y de su arte.*



# Agradecimientos

Esta valiosa recopilación de Música Guanacasteca se ha podido realizar gracias al decidido apoyo de la Vicerrectoría de Investigación quien financió el proyecto de investigación denominado “La Música de Guanacaste antes y después de la Colonia” mi profundo agradecimiento al señor Vicerrector Dr. Manuel María Murillo.

No puedo dejar de agradecer la colaboración de la Vicerrectoría de Acción Social. La Dirección y Secretaría de la Escuela de Artes Musicales.

Valioso el trabajo de mis asistentes Víctor Vargas, Gerardo Duarte y Orlando Costa Rica. También participaron en esta obra Enrique Cordero, Luis Paulino Castro y Carlos Chacón.

La publicación se ha podido realizar gracias al aporte de la Decanatura de la Facultad de Bellas Artes, de la Escuela de Artes Musicales y del Centro Regional Universitario de Liberia.

Finalmente un sincero agradecimiento a la Junta Directiva de la Editorial Universidad de Costa Rica en su desinteresado afán por dar a conocer el patrimonio cultural costarricense.

*Jorge Luis Acevedo V.*

# Presentación

Con la presente “Antología de Música Guanacasteca” culmina el laborioso trabajo de investigación que apareció publicado bajo el nombre “La Música en Guanacaste”, posteriormente ilustrado con la colección de discos titulada “Acuarela Musical Guanacasteca” del Lic. Jorge Acevedo Vargas.

Esta obra cíclica en torno a la música guanacasteca, presenta un interesante ejemplo metodológico de publicación musical en el campo de la investigación y, sobre todo, propone un estudio regionalizado de nuestro hacer musical, justificado en un ancestro cultural bien definido, como es “el Guanacaste”.

El trabajo serio y coordinado de autor y asistentes produce una antología de canciones con acompañamiento de teclado, arreglos corales y melodías para instrumentos típicos de la región, facilitando así el análisis y la difusión de un valioso material musical, el cual ha sido sometido a una rigurosa revisión mediante la ejecución pública de las obras escogidas y la colaboración espontánea de conocidos compositores de la actualidad.

Jorge Acevedo es un músico sincero y su admiración por los valores culturales autóctonos se trasluce en su obra. La dedicación y el esfuerzo que el trabajo de investigación demanda, especialmente en el campo musical, lo colocan en una posición elogiable y demuestran la capacidad y la consistencia de su personalidad artística.

La Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica inteligentemente abrió sus puertas a la inquietud de Acevedo y el resultado de toda esta experiencia pone de manifiesto el papel transcendental que en el campo musical ha venido desempeñando recientemente la Editorial Univesidad de Costa Rica.

En síntesis, la presente “Antología” es el producto de un esfuerzo conjunto que complementa una obra de investigación musical, con la selección de un material práctico, hábilmente presentado.

*Benjamín Gutiérrez Sáenz M. M.*

# ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

Recopilaciones de:	Jorge Luis Acevedo V.
Transcripciones de:	Jorge Luis Acevedo V. Gerardo Duarte R. Víctor Vargas V.
Arreglos pianísticos de:	Jorge Luis Acevedo V. Gerardo Duarte R.
Arreglos corales de:	Jorge Luis Acevedo V. Víctor Vargas V.
Caligrafía Musical de:	Marco Dusi S. Einsestein Orlando Costa Rica

# ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

Esta Antología de Música Guanacasteca representa un esfuerzo más de la Universidad de Costa Rica en pro del Patrimonio artístico auténticamente costarricense, y que junto con el libro "La Música en Guanacaste" y el album de tres Long Play "Acuarela Musical Guanacasteca" se forma una interesante trilogía que amplía las posibilidades del folclor guanacasteco y enriquece el Patrimonio Cultural de Costa Rica.

Aunque esta recopilación es eminentemente musical no hemos escatimado esfuerzos para hacerla accesible tanto al músico profesional como al aficionado. Esta obra simboliza mística, esfuerzo y trabajo, pero sobre todo simboliza el deseo de crear un arte costarricense con cimientos sólidos del arte tradicional de nuestro pueblo.

*Jorge Luis Acevedo V.*

# ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

Composiciones anónimas y de los siguientes compositores:

Jorge Luis Acevedo V.  
Medardo Guido Acevedo  
Sacramento Villegas  
Jesús Bonilla  
Ulpiano Duarte  
Teodoro Guadamuz De La O.  
Tobías Sanabria  
Guillermo Chaves  
Isidoro Guadamuz De La O.  
Adán Guevara  
Mario Cañas  
Héctor Zúñiga R.  
Daniel Pizarro  
Ramón Aguilar  
Reinaldo Pomares  
Augusto Rodríguez  
A. Rodríguez  
Ariel Delgado  
Ramiro Arauz  
Rafael de la O.

*Recopilaciones y transcripciones de Jorge Luis Acevedo V.*

## INDICE

Página

### ARREGLOS CORALES

1- Indio . . . . .	23
Letra y Música: Jorge Acevedo Vargas	
2- Retahilas . . . . .	26
Letra y Música: Jorge Acevedo Vargas	
3- Campesino . . . . .	29
Letra y Música: Jorge Acevedo Vargas	
4- Canto Indio . . . . .	32
Jorge Luis Acevedo Vargas	
5- Indio Enamorado . . . . .	33
Anónimo, Arreglo Coral Marco Dusi	
6- Arrullo . . . . .	35
Anónima, Transcripción y Arreglo Coral. S. Einstein	
7- Callejera . . . . .	37
Anónima, Arreglo Coral Jorge Acevedo V.	
8- Indios Promesanos . . . . .	38
Anónima, Arreglo Coral Jorge Acevedo V.	
9- Amor de Temporada . . . . .	41
Letra y Música: Héctor Zúñiga, Arreglo Coral: Marco Dusi	
10- Aquel Arroyito . . . . .	46
Letra y Música Jesús Bonilla. Arreglo Coral: Jorge Acevedo V., Víctor Vargas V.	
11- El Conejo . . . . .	48
Anónima. Letra y Arreglo Coral Jorge Acevedo Vargas	

### PIANO Y CANTO

1- Fiesta en Santa Cruz . . . . .	51
Letra y Música. Teodoro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
2- La Soncoyeña . . . . .	54
Letra y Música. Teodoro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
3- Nandayureña . . . . .	57
Letra y Música. Teodoro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte.	
4- Caminito de mi Huerto . . . . .	59
Letra: Rodolfo Salazar. Música: Sacramento Villegas. Arreglo: Gerardo Duarte R.	
5- El Negrito de Esquipulas . . . . .	61
Letra y Música: Isidro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
6- Los Dos Jinetes . . . . .	64
Letra y Música: Isidro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
7- Despedida . . . . .	67
Letra y Música: Medardo Guido Acevedo. Arreglo: Jorge Acevedo V.	

8—	Bagaceñista . . . . .	69
	Letra: Medardo Guido Acevedo. Música: Guido Acevedo y José Ortiz. Arreglo: Jorge Luis Acevedo V.	
9—	Junto al Tempisque . . . . .	72
	Letra y Música: Medardo Guido Acevedo. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
10—	Espíritu Guanacasteco . . . . .	74
	Música: Medardo Guido Acevedo y Guillermo Chaves. Letra: Medardo Guido Acevedo.	
11—	Canto a Cañas . . . . .	77
	Letra y Música: Medardo Guido Acevedo V. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
12—	Bienvenido y el Barroso . . . . .	80
	Letra: Medardo Guido Acevedo. Música: Ramiro Arauz. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
13—	La lluvia . . . . .	83
	Música: Daniel Pizarro. Letra: María Leal de Noguera. Arreglo: Gerardo Duarte.	
14—	El Burro'e Chilo . . . . .	85
	Letra y Música: Héctor Zúñiga. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
15—	Quijongo . . . . .	88
	Letra y Música: Jorge Acevedo V. Arreglo: Gerardo Duarte	
16—	Los Amanezqueros . . . . .	90
	Letra y Música: Jorge Acevedo V.	

#### INSTRUMENTAL DE QUIJONGO

1—	La Cucaracha . . . . .	95
	Anónimo	
2—	El Conejo . . . . .	96
	Anónimo	
3—	El Patito . . . . .	98
	Anónimo	
4—	El Zopilote . . . . .	99
	Anónimo	

#### MELODIAS CON LETRA

1—	Serenata (Bolero) . . . . .	103
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
2—	Mi Morena (corrido) . . . . .	103
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
3—	En el Río Tempisque (Son) . . . . .	104
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
4—	En Silencio (bolero) . . . . .	105
	Letra: Moisés Sánchez (Melodía y Canto). Música: Sacramento Villegas	
5—	Bajo la lluvia . . . . .	105
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
6—	Marimba Diríá . . . . .	106
	Letra y Música: Ulpiano Duarte	

#### MELODIAS

1—	Me lo dijo el río . . . . .	109
	Sacramento Villegas	
2—	Brisas Norteñas . . . . .	110
	Rafael de la O.	
3—	El Canario . . . . .	110
	Anónimo	
4—	Toro Macho . . . . .	111
	Reinaldo Pomares	
5—	Filadelfia . . . . .	111
	Anónimo	
6—	El Tusero . . . . .	112
	Anónimo	



7-	Los Planes . . . . .	112
	Anónimo	
8-	El Cachito . . . . .	113
	Ramón Aguilar	
9-	El Huracán . . . . .	113
	Anónima (Parrandera)	
10-	Dormida me gusta más . . . . .	114
	Daniel Pizarro	
11-	Carmen . . . . .	114
	Daniel Pizarro	
12-	Mimboyore . . . . .	115
	Daniel Pizarro	
13-	Juanita, Pasillo . . . . .	116
	Daniel Pizarro	
14-	La Marimba y mi Amor . . . . .	117
	Daniel Pizarro (Pasillo)	
15-	Ensueños . . . . .	117
	Daniel Pizarro (Pasillo)	
16-	Mary . . . . .	118
	Daniel Pizarro	
17-	Flores Santacruceñas . . . . .	119
	Augusto Rodríguez	
18-	Como está . . . . .	120
	Guillermo Chaves	
19-	10 de Marzo del 42 . . . . .	120
	A. Tobías Sanabria	
20-	Emilia . . . . .	121
	A. Rodríguez (Danza)	
21-	Lárguemelo que estoy encima . . . . .	122
	Anónima	
22-	Champariadito . . . . .	122
	Anónimo	
23-	Parrandera . . . . .	123
	Anónimo	
24-	Parrandera . . . . .	123
	Anónimo	
25-	Parrandera . . . . .	124
	Anónimo	
26-	Parrandera . . . . .	125
	Anónimo	
27-	Pasillo . . . . .	126
	Anónimo	
28-	El Garrobo . . . . .	126
	Anónimo	
29-	Pasillo . . . . .	127
	Anónimo	
30-	Viva Cañas Dulces . . . . .	127
	Adán Guevara	
31-	Parrandera . . . . .	128
	Anónimo	
32-	Parrandera . . . . .	129
	Anónimo	
33-	Chario Fuentes . . . . .	129
	Mario Cañas	
34-	Parrandera . . . . .	130
	Anónimo	
35-	Parrandera . . . . .	130
	Anónimo	

36—	El son de los Novios . . . . .	131
	Anónimo	
37—	La Virgen de Guadalupe . . . . .	132
	Anónimo	
38—	Fiesta en Santa Cruz . . . . .	132
	Ariel Delgado	
39—	Parrandera . . . . .	133
	Anónimo	
40—	El Chiricano . . . . .	133
	Anónimo	
41—	Indios Promesanos . . . . .	134
	Anónimo	
42—	Nostalgia en la Pampa . . . . .	134
	Ulpiano Duarte	
43—	Sabanero Guanacasteco . . . . .	135
	Ulpiano Duarte	
44—	La Capirota . . . . .	136
	Ulpiano Duarte	
45—	Fiesta Brava . . . . .	137
	Ulpiano Duarte	
46—	Así es Guanacaste . . . . .	138
	Ulpiano Duarte	
47—	Parrandera . . . . .	139
	Anónimo	
48—	Parrandera . . . . .	139
	Anónimo	
49—	Parrandera . . . . .	140
	Anónimo	

# Arreglos Corales

# INDIO

Letra y Música  
Jorge Acevedo V

MODERATO CON SENTIMIENTO

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

In ————— dio ————— In —————

In —————

In —————

In —————

In —————

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'INDIO' by Jorge Acevedo V. It is written in 4/4 time and is marked 'MODERATO CON SENTIMIENTO'. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal parts, with lyrics 'In ————— dio ————— In —————' appearing under the Soprano staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

The musical score consists of two systems. Each system includes vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, and a grand staff for the Piano. The vocal parts feature long, sustained notes with lyrics. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

**System 1:**  
 - Soprano: *dio* ..... *In* .....  
 - Contralto: *dio* .....  
 - Tenor: *dio* .....  
 - Bajo: *dio* .....  
 - Piano: Accompaniment with rhythmic patterns and sustained chords.

**System 2:**  
 - Soprano: *dio* ..... *In* ..... *dio* .....  
 - Contralto: *In* ..... *dio* .....  
 - Tenor: *In* ..... *dio* .....  
 - Bajo: *In* ..... *dio* .....  
 - Piano: Accompaniment with rhythmic patterns and sustained chords.

1<sup>o</sup>

Soprano **CON IMPETU** **CASI HABLADO**  
 1<sup>o</sup> Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Contralto **CON IMPETU** **CASI HABLADO**  
 1<sup>o</sup> Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Tenor **CASI HABLADO**  
 1<sup>o</sup> Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Bajo **CASI HABLADO**  
 1<sup>o</sup> Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Piano  
 1<sup>o</sup> Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Soprano **CON IMPETU** rit **Fin**  
 2<sup>o</sup> co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

Contralto **CON IMPETU** rit **Fin**  
 2<sup>o</sup> co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

Tenor **CON IMPETU** rit **Fin**  
 2<sup>o</sup> co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

Bajo **CON IMPETU** rit **Fin**  
 2<sup>o</sup> co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

Piano rit **Fin**

# RETAHILAS

Letra y Música  
Jorge Acevedo .V.

De tanto que te que-

ri a no ha-lla-ba don-de po-ner te.

te pu-se tras de la puer-ta lle-goy-na chan-cha a mor-



I  
II  
III

De tan-to que te que-ri-a no ha-lla-ba don-de po-der-te. De tan-to que te que-ri-a no ha-lla-ba don-de po-

I  
II  
III

ner-te te pu-se tras de la puer-tay lle-gou-na chan-cha-a-mor-der-te. ner-te te pu-se tras de la puer-tay lle-gou-na chan-cha-a-mor-der-te. ner-te te pu-se tras de la puer-tay lle-gou-na chan-cha-a-mor-der-te.

El novillo cimarrón  
 con solo el viento orejea  
 así le pasa a mi negra  
 cuando otro la coquetea

En el patio de mi casa  
 hay un palo de romero  
 para el hombre sinvergüenza  
 que enamore sin dinero

San Pedro tenía una novia  
 San Pablo se la quito  
 si los santos quitan novia  
 porque no las quito yo

Una cosa si te digo  
 que no te hagas de ilusiones  
 mi mamá no quiere yernos  
 que anden flojos de calzones

No se moleste en venir  
 donde no te han convidado  
 cuando me acuesto a dormir  
 tengo mi honor enllavao

# CAMPESINO

Letra y Música  
Jorge Luis Acevedo V.

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

Por el ca — mi — no      vagl cam — pe — si — no  
Tu yoes el tri — llo      tu yoes su dor —  
A — llá en la pam — pa      el cam — pe — si — no

la ra la la la      la ra la la la

la ra la la la      la ra la la la

la ra la la la      la ra la la la

Soprano  
 con su cu - chi - llo en ma - no ji - ca - raal cin - to  
 tie - nes sed de jus - ti - cia y de a - mor - - - - -  
 siempre tie - ne un ca - mi - no el del pa - trón - - - - -

Contralto  
 la ra la la la la la ra la la la

Tenor  
 la ra la la la la la ra la la la

Bajo  
 la ra la la la la ra la la la

Piano

ESTRIBILLO

Soprano  
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Contralto  
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Tenor  
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Bajo  
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Piano

Soprano *13º* *Dal* *Coda final*

llan-to con fey con a - mor Va por el cam-po can-tan-do con

Contralto *12º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a - mor va por el cam-po can-tan-do con

Tenor *12º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a - mor Va por el cam-po can-tan-do con

Bajo *12º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a - mor Va por el cam-po can-tan-do con

Piano *13º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a - mor Va por el cam-po can-tan-do con

Soprano *Lento* *A TEMPO* *Fin*

llan-to con fey con a - mor

Contralto *Fin*

llan-to con fey con a - mor

Tenor *Fin*

llan-to con fey con a - mor

Bajo *Fin*

llan-to con fey con a - mor

Piano *Fin*

# CANTO INDIO

(Nº 1)

Letra y Música:  
Jorge Luis Acevedo

The musical score is written for two voices, with lyrics in Spanish. It begins in 2/4 time and changes to 3/4 time in the final system. The lyrics are: In-dio don-dees-tá tu a-mu-le to o... don-dees-tá tu o-ca-ri-na a... don-dees-tá tu o-ca-ri-na. Si-bú es mi Si-bú es mi dios. In-dio, dios, Si-bú es mi dios. Tu de-bes ser la se-a Tu de-bes ser tu de-bes ser tu de-bes ser, mi-lla de tu ser, In-dio.

# INDIO ENAMORADO

Ritmo: Matambu.  
Nicoya.

Música: Anónima.  
Arr. coral: Marco Dusí

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*p* *mf* *mf* *mf*

U..... u..... Ay —

U..... u..... u.....

U..... u..... u.....

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom u.....

ti—min, Di Quin—da Qua, De Je—

u..... De Je—sú, De Je—

u..... De Je—sú Ma—rí Jo — sé. De Je—

..... bom, De Je—sú Ma—rí Jo — sé

sú Ma—ri Jo—sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. *p* E —

su Ma—ri Jo—sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. *p* E —

su Ma—ri Jo—sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. *p* U.....

De Je—sú Jo — sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. *p* U.....



Soprano  
 so tu tin-do Zo-qui-to. Tu la-  
 so tu cin-tu-ri-ta. Lo cor-

Alto  
 Tu la-bi-to, tu la-  
 Lo cor-pi-to, lo cor-

Tenor  
 Tu la-bi-to son ro-sa-o, tu la-  
 Lo cor-pi-to son bo-ni-to, lo cor-

Bajo  
 bom. Tu la-bi-to son ro-sa-o,  
 Lo cor-pi-to son bo-ni-to.

bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-  
 pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-  
 pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-  
 pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

Tu la-bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-  
 Lo cor-pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

po-te co-lo-ra-o. rra-o. Hum Hum  
 co-yun-daa-ma rra-o.

po-te co-lo-ra-o. rra-o. La la la la la la  
 co-yun-daa-ma rra-o.

po-te co-lo-ra-o. rra-o. Hum Hum  
 co-yun-daa-ma rra-o.

po-te co-lo-ra-o. rra-o. Bom.

# ARRULLO

Col: Aretz-Ramón y Rivera

Transc. y adapt. coral: S. Einsestein

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 108$

*mp*

(Boca Cerrada)

*p* Na — na na — na na — na — na — na — na — na —

*p* Na — na na — na — na — na — na — na — na —

*mf* A — rro — ró ni — ñi — to (B.C.) la — var tus pa — ña — les

*p* na — na na — na que ten — go que ha — cer na — na na —

*p* na — na na — na na — na — na — na — na —

(B.C.)

*mf* sen — tar — me a co — ser na — na na — na — na — na — na — na —

*p* na — na na — na na — na — na — na — na —

*mf* La Vir — gen ta — va — ba San Jo — sé ten — di — a

*p* Se — ño — ra San — ta A — na por — que llo — rael ni — ño

*p* na — na Ay — ay ay — ay

*p* na — na Ay — ay ay — ay

el Ni-ño llo- ra- ba Ra-quel lo me- cí- a (B.C.)  
 por u- na man- za- na que se le ha per- di- do

na na na na na na na

na na na na na na na

na na na na na na na

na na na na na na na

na na na na na na na

No llo- res por

na na

na na

e- so (B.C.) u- na pa- ra el ni- ño

na que- a- quí ten- go dos na na na

na na na na na

(B.C.)

y o- tra pa- ra voz

na na

# CALLEJERA

Letra y Arr. Coral:  
Jorge Luis Acevedo

Música: Anónima

ALLEGRO

Yo quie-ro ser sa-ba-ne-ro pa-ra ver al to-ri-to co-rrer,  
Quie-ro ser de la ba-ju-ra quie-ro ser de la pam-pay del sol,  
Yo quie-ro ser ma-rim-be-ro pa-ra ha-cer a las te-clas llo-rar,  
Quie-ro ser buen pes-ca-dor con mi bar-ca pes-car lo me-jor,  
Quie-ro can-tar quie-ro so-ñar con la ma-rim-ba bai-lar,  
Quie-ro vi-vir quie-ro can-tar con mi to-ri-to so-ñar.

# INDIOS PROMESANOS

(\*A) Letra: Jorge Luis Acevedo.

(\*B) Letra: Anónima.

Música: Anónima  
Arr. Coral: Jorge Acevedo V

ALLEGRO

(A) Pro-me — sa-nos de Es-qui — pu-las ya lle — góel ne-gri-to de A — ra-do en su

ALLEGRO

(A) Pro-me — sa-nos de Es-qui — pu-las ya lle — góel ne-gri-to de A — ra-do en su

ni-cho de en-ca-jes do — ra-dos Es-qui — pu-las vie-ne can — sa-do va-mos a pe —

ni-cho de en-ca-jes do — ra-dos Es-qui — pu-las vie-ne can — sa-do va-mos a pe —

dir-le por nues-tra co — se-cha va-mos a bai — lar-le al ne-gro Es-qui — pu-las Pro-me —

dir-le por nues-tra co — se-cha va-mos a bai — lar-le al ne-gro Es-qui — pu-las Pro-me —

sa-nos bai-lad jun-ta El es-te bai-le de la Re-den — ción, la la la la la

sa-nos bai-lad jun-ta El es-te bai-le de la Re-den — ción, la la la la la

MODERATO

(B) A Dios ben-dí-ga-mos to-dos con ter — nu-ray con a — mor, la la la la la

MODERATO

(B) A Dios ben-dí-ga-mos to-dos con ter — nu-ray con a — mor, la la la la la

(A) Que vi-van los ce-le — bran-tes que vi-va nues-tro Se — ñor... que

(A) Que vi-van los ce-le — bran-tes que vi-va nues-tro Se — ñor... que

vi—van los ce—le — bran—tes que vi—va nues—tro Se — ñor, —

vi—van los ce—le — bran—tes que vi—va nues—tro Se — ñor, —

ALLEGRO

3/4

(\*B) Bai — lan los Pro—me—

ALLEGRO

3/4

La la

ALLEGRO

3/4

La la

ALLEGRO

3/4

sa — nos con sus bas — to — nes y gua — ca — li — tos y som — bre — ros a — dor — na — dos con

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

flo — res de a — ma — po — la. Es su ve — lo se — cre — to de a — mor, —

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

(A) Muy a-le-gres bai-lan los vie-jos fren-teal San-to que es su pa-trón.  
 Bai-lan, bai-lan con a-le-grí-a fren-teal San-to Cris-to Es-qui-pu-las.

(A) Muy a-le-gres bai-lan los vie-jos fren-teal San-to que es su pa-trón.  
 Bai-lan, bai-lan con a-le-grí-a fren-teal San-to Cris-to Es-qui-pu-las.

Con do-nai-re bai-lan es-ta dan-za mue-ven la cin-tu-ra con rit-moy con gra-cia.  
 Con do-nai-re bai-lan es-ta dan-za mue-ven la cin-tu-ra con rit-moy con gra-cia.

Pro-me-sa-nos bai-lad jun-toa El es-te bai-le de la re-den-ción, la la la la la  
 Pro-me-sa-nos bai-lad jun-toa El es-te bai-le de la re-den-ción, la la la la la



# AMOR DE TEMPORADA

Letra y Música: Héctor Zúñiga

Arreglo Coral: Marco Dusi

## DANZA

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*p*

Bom bom bom bom bom bom bom bom

*p*

Solo

Mo-re-na de mi vi da te ven-ga con-tar mis pe-nas to-ria a-lla en las pla-yas del Co-co

Bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

a re-cor-dar-te el dí-a en que vis-tes al al-ma mí-a. en un día de ve-ra-no que i-rra-dia en tu-sias-mo lo-co.

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

En es-ta-mar-ga vi da de-gus-tias y de pe-nas To-ca-ban las gui-ta-ras so-na-ban las ma-rim-bas

bom bom bom bom bom bom bom bom

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

de di-cha so-lo ten-go tuj—ma—gen en mi me—mo—ria.  
los bo-tes se me—cí—an a—si—dos a sus a—ma—rras.

bom bom bom bom

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *mp*

En la on-du-la-da pla-ya de un mar a—

Todos En la on-du-la-da pla-ya de un mar a—

A—quien—pie-za la his—

zul, es-ta-bas tu can-tan—do cuan-do te

zul, es-ta-bas tu can—tan—do, es-ta-bas tu can—tan—do.....

Es—ta-bas tú can—tan—do cuan-do te

Es—ta—bas tu can—

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

ví, la lu-na ya sa-lí-a a-llá en el con-fín,

la lu-na ya sa-lí-a a-llá en el con-fín,

ví, te ví, la lu-na ya sa-lí-a a-llá,

tan-do, la lu-na ya sa-lí-a, es-ta-bas tujá mi

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de ti. En e-sa her-mo-sa

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de ti. En e-sa her-mo-sa

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de, y ycal la-do de ti.

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de ti.

no-che cla-ra de-a-bril la lu-na por tes-ti-go a-

no-che cla-ra de-a-bril, en e-sa her-mo-sa no-che, por tes-ti-go

La lu-na por tes-ti-go a-

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

llá en el con—fín, so—nó lue—goel la — ti — do de  
a llá en el con—fín, so—nó lue—goel la — ti — do de  
llá en el con — fín, so—nó lue—goel la — ti — do de

a—llá en el con—fín, so—nó lue—goel la — ti — do de  
(2ª vez rall.....)  
dos co—ra — zo—nes, en un ar—dien—te be—so mja—mor te  
(2ª vez rall.....)  
dos co—ra — zo—nes en un ar—dien—te be—so, en un ar—dien—te  
(2ª vez rall.....)  
dos co—ra — zo—nes en un ar—dien—te be—so mja — mor te  
(2ª vez rall.....)  
dos co—ra — zo—nes en un ar—dien—te be—so mja — mor te

di. dum dum Fin  
be so Fin Solo  
di. Fe—liz pa—sa—bael  
la la la la la la  
la la la la la la  
tiem—po ter—mi—nó la tem—po  
ba—llo y de re—gre—soa mi  
di. dum bom bom bom bom bom

Soprano  
 la la la la la la la la la la la la

Alto  
 la la la la la la la la la la la la

Tenor  
 ra — da de re-gre-so en mi pue-blo no-tea-gox-tra-ño en tu mi-  
 pue-blo des-pués de mi ca-ba-llo so-lo la lu-na me-a-com-pa-

Bajo  
 bom bom bom bom bom bom

Soprano  
 la la la la la la la la la la la la

Alto  
 la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor  
 ra — da, te-nías a-lão-tro no-vio que-ra el hom-bre que a — ma — bas  
 ña — ba, mo-re-na de mi vi — da a — qui ter-mi-na la his — to — ria

Bajo  
 bom bom bom bom bom bom

Soprano  
 la la la la la la la la la la la la

Alto  
 la la la la la la la la la la la la

Tenor  
 a mi no me que-rí — as que tris-tea — mor el de tem-po — ra — da, Co-gí lue-go el ca-  
 de-ján-do a mi mal-mahe-ri — da, tris-tes re — cuer-dos en mi me-mo-ria.

Bajo  
 bom bom bom bom bom bom

Todos D.C. al  $\text{rit.}$

# AQUEL ARROYITO

Arr. Coral: Jorge Acevedo V  
y

Victor Vargas

Letra y Música  
Jesús Bonilla

LENTO ESPRESIVO

Soprano  
Mezzo  
Tenor  
Bajo

A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi  
 A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi  
 A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi  
 A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi

huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do  
 huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do  
 huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do  
 huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do

chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —  
 chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —  
 chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —  
 chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —

MOLTO ALLEGRO

Ili-to que ya se mu-rió. A-rro-yi-to a-rro-yi-to hoy que  
ho-ra en tus a-guas quie-ro

Ili-to que ya se mu-rió. A-rro-yi-to a-rro-yi-to hoy que  
ho-ra en tus a-guas quie-ro

Ili-to que ya se mu-rió. A-rro-yi-to a-rro-yi-to hoy que  
ho-ra en tus a-guas quie-ro

vuel-vo a tí-tra vez quie-ro ven-te tan a-le-gre co-mo el dí-a que me fui, y a  
de-jar el do-lor que la vi-da y los a-ños han de-ja-do en mi

vuel-vo a tí-tra vez quie-ro ven-te tan a-le-gre co-mo el dí-a que me fui, y a  
de-jar el do-lor que la vi-da y los a-ños han de-ja-do en mi

vuel-vo a tí-tra vez quie-ro ven-te tan a-le-gre co-mo el dí-a que me fui, y a  
de-jar el do-lor que la vi-da y los a-ños han de-ja-do en mi

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer.

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer.

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer.

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer.



# EL CONEJO

( Callejera )

Letra y Arreglo: Jorge Luis Acevedo

Música: Anónima

MODERATO

Vie-ne sal-tan-do el co - ne - jo ba - llo en me - dio del ja - ra - gu - al ver - de  
El co - ne - ji - toa - sus - ta - do sal - ta muy pre - su - ro - so en el cam - po ver - de

Vie-ne sal-tan-do el co - ne - jo ba - llo en me - dio del ja - ra - gu - al ver - de  
El co - ne - ji - toa - sus - ta - do sal - ta muy pre - su - ro - so en el cam - po ver - de

los pe - rros le van si - guien - do sal - ta y se lo quie - ren co - mer, var. El co  
bus - ca - fa - no - so su ni - do sal - ta pa - ra po - der - se sal -

los pe - rros le van si - guien - do sal - ta y se lo quie - ren co - mer,  
bus - ca - fa - no - so su ni - do sal - ta pa - ra po - der - se sal - var,

ne - jo lle - gó con su - cuer - po tem - blan - do y los

la la la la la la la la la la la la

pe - rros bur - ló con sus - tu - cia y sus - gi - li - dad.

la - la - la la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la

U - na vez el des - can - sa - do bus - ca a su co - ne - ji - ta ba - lla ba - lla

U - na vez el des - can - sa - do bus - ca a su co - ne - ji - ta ba - lla ba - lla

pa - ra con - tar - le el gran sus - to que al po - bre lea - ca - ban de dar,

pa - ra con - tar - le el gran sus - to que al po - bre lea - ca - ban de dar.



# Piano y Canto

# FIESTA EN SANTA CRUZ

Arr: Gerardo Duarte R  
Letra y Música  
Teodoro Guadamuz

## CONTRA DANZA

San-ta Cruz la ciu - dad flo-re - cian - te don-de to-dos son-ri-en fe - li - ces más la

gente en . sal - sa - gi am - bien - te degus - te pue - blo ga - llar - do y gen - til. En los

dí - as de fie - sta de ce - ne - ro to - da - que llo es gran e - mo - ción cuan - do a -

llase ven - dos ins - pi - ra - dos za - pa - tean - do al com - pa - ñ del buen son.

ALLEGRO

La co rri-da de to-ros co - mien - za se pre - para el ji-ne-te a mon - tar se ven

dos ba-que-te-ros dis - pue-s-tos a sa - car-le la suerte al pun - tal vie- ne,

vie- ne el ba-rr-o-so con ges-to de a- gre - dir le- van- tar o ma - tar, vie- ne,

vie- ne el ba-rr-o-so con ges-to de a- gre - dir le- van- tar o ma - tar, DANZA

DANZA

Cuan-do va-agx pi-rar ya la ties-ta ca-da u-no des-fi-laja suho-

gar y co-men-tan que a-le-gre fue é-s-ta y el o-tro a ño vol-ve mos a es-

tar y el o-tro a ño vol-ve-mos a es-tar.

# LA SONCOYEÑA

Arr: Gerardo Duarte R.

Letra y Música  
Teodoro Guadamuz De la O.

CONTRA DANZA  $\text{♩}$  MOLTO ALLEGRO

Soy de Son - co - yo aun - que no lo quie - ran  
lo ga - ran - ti - zo a - quí don - de quie - ra sé  
que no hay lu - gar mas be - llo y her - mo - so don - de los  
con - gos gri tan can tos me lo - dí - os. A - qui tam -

Es el jar - dín y el za - pó - ti - llo po - tre - ros

son de pas - tar ga - na - do sa - len pun - ta -

les bue - nos al brin - qui - llo que siem - pre ha - cen los fes

te - jos de es te pue - blo Es el - jar - soy de son

MODERATO

A San-ta Cruz ya voy pen-san-doen ti mi bien que si te

*Redoblante*

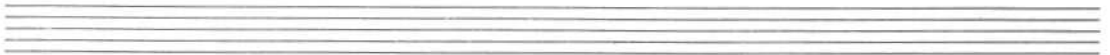
vas de mi que da ya en mi un vai ven. Vein-ti sie te de abril es pue-blo

mi-o me das tu-a-mor ne gri-ta linda en mi.... bo-hío A San-ta o.

TEMPO PRIMO

Aquí también hay mujeres bellas  
que hacen sufrir muchos corazones  
y que al vestir parecen doncellas  
de las que roban muchos besos  
y apretones

Hombres valientes a la soga abundan  
para soguear la mujer trigueña  
que danza así así como zumba  
el ritmo alegre de la danza soncoyeña



# NANDAYUREÑA

Arr: Gerardo Duarte.R.

ALLEGRO

Letra y Música

Teodoro Guadamuz de la O

Es Nan-da - yu-re can - tón a - le-gre que en Gua-na - cas-te-u-bi - ca-do es -

ta san-gre Güe - tar y de cho-ro - te-ga, sus ha-bi - tan-tes la lle-van

ya . Es Nan-da - ya , Nan-da-yu - re - ña la jo-ven - ci - ta

DANZA

des-te te - rru - ño de mi co-ra - zón, que siem-pre he



chi — ces con tus mi — ra das y trai — gas

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "chi — ces con tus mi — ra das y trai — gas". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line with triplets in the left hand and chords in the right hand.

gen — te aes-te can — tón. Nan — da — yu — tón.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gen — te aes-te can — tón. Nan — da — yu — tón.". The vocal line includes first and second endings, marked with "1º" and "2º" above the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including triplets and chords.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. These staves are provided for additional musical notation.

# CAMINITO DE MI HUERTO

Letra Rodolfo Salazar

Arreglo: Gerardo Duarte R  
Música: Sacramento Villegas

Ca-mi-ni-to de mi huer-to con tu sol de me-dio dí-a

yo te guar-don los re-cuer-dos yo te guar-don los re-cuer-dos de mis sue-ños ya-le

gri-as ca-mi-ni-to que te a-le-jas a-lum-bra-do por au-

ro-ras yo te sien-to en las tris-te-zas yo te sien-to en las tris-te-zas que se pier-den en las

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

som - bras ca-mi-ni-to que des - pier - tas en-tre va-lles y co - li - nas

i - lu - mi - nas nues - tra sen - da i - lu - mi - nas nues - tras sen - das con la luz de tus pu

'pi - las ca-mi-ni - to de mi huer - to con tu sol de me - dio

dí - a yo te guar - do en los re - cuer - dos de mis sue - ños ya le - gri - as

Fin

# EL NEGRITO DE ESQUIPULAS

(PARRANDERO)

Arr: Gerardo Duarte R

Letra y Música:  
Isidoro Guadamuz De la O.

ALLEGRETTO

El ne-gri-to de Es-qui — pu — las pa-tro-no de San-ta Cruz,

hoy día quin-ce de e — ne-ro — te a — la — ban con a — mor.

Va-mos a pe-dir — te to — dos — en u — na gran o — ra — ción,

por cum-plir es-tas pro — me — sas que un dí-a se pi — dió.

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: 'El ne-gri-to de Es-qui — pu — las pa-tro-no de San-ta Cruz, hoy día quin-ce de e — ne-ro — te a — la — ban con a — mor. Va-mos a pe-dir — te to — dos — en u — na gran o — ra — ción, por cum-plir es-tas pro — me — sas que un dí-a se pi — dió.' The score concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

MODERATO

En los días ca — tor — ce dec —

dió.

MODERATO

ne-ro ————— vie — ne gen-te de to-do lu — gar a la

pro — ce — sión del San-to ————— el ne — gri ————— to

su pa — trón En los trón. Va — mos a can —

ALLEGRO SÚBITO

ALLEGRO SÚBITO

tar-te con gran a-le-gri-a por es-ta pro-me-sa que al

fin ya cum-plí con a-mor y sa-tis-fac-ción

Es-te dí-a de-di-ca-dos ti con ho-nor y sa-tis-fac-

ción, es-te dí-a de-di-ca-dos ti.

# LOS DOS JINETES

Arr: Gerardo Duarte R

Letra y Música  
Isidoro Guadamuz de la O

MODERATO

Han pa-sa-do por Li - be - rta

Su-mi-da en su blan-co sue-ño Pra-do-a-zul de mar-ga - ri-tas que mue-

ven sus fi-nos pé-ta-los Pra-do-a-zul de mar-ga - ri-tas que mue-

ALLEGRO

vensus ti nos pé-ta-los. A-tra-vié-zan los ji - ne-tes la lla-nu-ray el si -

len-cio en-tre flo-ri-dos a - ro-mas yes-pi - no -sos cor-ni - sue - los.

La no-che ca-é en - ci-na de la lla-nu-ra sin - ter-mi-no cru-za-da por-dos ji -

ne-tes a tro - te lar go y gro - ce-ro cru-za-da por dos ji - ne-tes a tro -



Allegro

te lar go y gro - ce - ro , Cuan - do la au - ro - ra de - rra - me ro - sas de luz en el

cie - lo en el Di - rí - a ve - van ro - sas es - tos dos - <sup>1ra</sup> San - ta Cru - <sup>2da</sup>

ce - ños zón en su pue - blo

Al romper el manso curso  
de las aguas sin tropezar  
agua que si alguien las bebe  
se quedará en aquel pueblo.

Aguas que si alguien bebe  
se quedará en aquel pueblo.  
A Santa Cruz han llegado  
Bis { estos dos pobres jinetes  
su altivas sobre las bestias  
y el corazón en su pueblo.

# DESPEDIDA

Arr: Jorge Acevedo V.  
DANZA ALLEGRO

Letra y Música  
Medardo Guido Acevedo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'DANZA ALLEGRO'. The lyrics are: 'la - la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la - la la - la - la - la'. The tempo then changes to 'ALLEGRO MODERATO'. The lyrics continue: 'la - la - la - la - la la En mi ca - ba - llo voy ga - lo - pan - do por la lla - nu - ra con mis can - ta - res y un sol ra - dian - te con ra - yos de - ro - ti - ñe los mon - tes con es - plen - do - res, Mi - ro el ga Las gar - zas'. The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings, and dynamic markings.

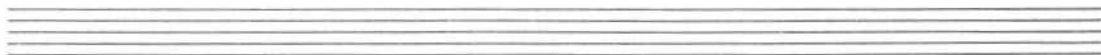
vue - lan a la la - gu - na con sus fi - gu - ras in - te - rro -

gan - tes , gar - zas muy blan - cas , gar - zas mo - ra - nas , gar - zas que

vue - lan , sin u - na pe - na , Pe - nas que la des - pe - di - da .

Miro el ganado pastando alegre  
en los potreros del patroncito  
y un toro brama por el riachuelo

Penas que matan penas del alma ,  
penas de amores por una ingrata  
que me ha dejado muy triste y solo .



# BAGACEÑITA

Letra : Medardo Guido Acevedo

Música : Medardo Guido Acevedo

Arreglo : Jorge Acevedo V.

y  
José Ortiz

ALLEGRETTO

Des-de la Ha - cien-da siem-pre ven-go ga-lo pan-do con-nican-tar en mi ca-

ba - llo de-vo - ran-do la dis - tan-cia pa - ra lle - gar y a la luz de las es-

tre - llas sien-to mi al - mau - na ins - pi - ra - ción más por-que en las - no - che sin-uy

be-las mi no via me es - pe - ra con - an - sias de a - mar. Des de la Ha mar . La

lu - na se re - tra - ta en tí. Ba - ga - ce - ñi - ta deo - jos ne - gros

que so - ña por - que hay en - so - ña - ción de a - mor en tus pu -

pi - las que ja - más ol - vi - da - ré..... te lle - va - ré don -

de al que - rer es - un en - can - to de ter - nu - ra e ins - pi - ra -

ALLEGRETTO súbito

ción ya - llá ca - lor de mis be - sos te a do ra - ré y mi co - ra -

zón se - ra un san - tua - rio - don - de vi - vi - ras. La ras. Des - de la Ha

# JUNTO AL TEMPISQUE

( DANZA )

Arreglo: Jorge Acevedo V.

Letra y Música  
Medardo Guido Acevedo

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo markings are: ALLEGRO (first system), MODERATO (second system), MOLTO ALLEGRO (third system), and MODERATO (fourth system). The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:** ALLEGRO (vocal), MODERATO (piano). Lyrics: Jun - to al Tem

**System 2:** MODERATO (vocal), MODERATO (piano). Lyrics: pis - que oi - go los - can - tos cuando - se ba - ña mi - mo - re

**System 3:** MODERATO (vocal), MODERATO (piano). Lyrics: ni - ta Oh - ba - ju - re - ña da - me - tu a - mor y - tus - be -

**System 4:** MOLTO ALLEGRO (vocal), MODERATO (piano). Lyrics: si - tos se - rán mo - re - na to - da la j - lu sión que yo tan - to so - ñé . Soy sa - ba -

gual. Mo-re-na gua-pa mi-ba-ju-re-ña o-ye mi can-to

de-a-mor y en-sue-ño en mi-ca-ba-llo quie-ro lle-var-te

a-láen la ha-cien-da a vi-vir. Ten-drás la-mar.

Fin

Soy sabanero de la bajura  
 dispuesto siempre a enamorar  
 de las muchachas de mi lugar...  
 porque son guapas, lindas y bellas  
 y saben querer con amor sin igual.

Tendrás la dicha de mi cariño  
 y amor inmenso con toda mi alma.  
 Bajureñita — "Garza Morena"  
 junto al Tempisque supe amar.



# ESPIRITU GUANACASTECO

Arr: Jorge Luis Acevedo

Música: Medardo Guido Acevedo  
y  
Guillermo Chaves

ALLEGRO MODERATO

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords with triplets in the right hand. The vocal line includes lyrics in Spanish and some musical directions like 'Mies' and 'Mien'.

System 1: Instrumental introduction with piano accompaniment.

System 2: Vocal entry with lyrics: *Mies pi-ri-tu nun-ca mue-re por-que ha na-pe-ño son los ca - ba-ños las va - cas*

System 3: Continuation of lyrics: *ci-do jun-to un co - ral, ba - bea-do por los ter - ne - ros y al ca-to-das y mi mu - jer, mi rancho y los cha-ca - li - nes yes-ta*

System 4: Final vocal phrase with lyrics: *lor de mi bue-na ma - má Mien ré. Y yo soy el que pam-pa que no ol-vi-da-*

soy y no ten-go com-pa — ra — ción ya! can — tar — te mu-

jer se-ha-ce ti-ras mi co — ra — zón Ay, a — mor — ve me

bien que mis be-sos son pa — ra vos y si vos me pl-vi-dás, es-ta

no-che de lu-na bo — rra-cho mej-réa-e-na-mo — rar ya que al fin no ten-go mu-

jer ven-ga un tra go ya pa-ran-dear mis a mi gos quie-ren bai

lar y yo quie-ro a-si com-pla-cer (BOMBA) Mies-cer

1<sup>a</sup> Dal 2<sup>a</sup> Fin

# CANTO A CAÑAS

Arr: Jorge Luis Acevedo

Letra y Música  
Médardo Guido Acevedo

ALLEGRO

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ALLEGRO

la la la la la la Cañas tie-rra donde na-ci Re-

MODERATO

ta-zo de pam-pa mi-a tri-bu que el Co-ro-bi-ci de-fen-dio consu rebel-

di-a y el a-ta-bal muy so-no-ro re-per-cu-tió bu-llan-gue-ro dio va-

lor y dió de - co-ro al in - dí - ge - na - ta - ne - ro Dio va - lor y dió de -

co-ro al In - dí - ge - na - ta - ne - ro. Ca - ñas. Tie - rra de a - mor y ar

SUBITO

mo - ña don - de el Te - no - rio gi - gan - te ins - pi - ra es - ta tro - va

mi - a consen - ti - mien - to vi - bran - te. Pam - pe - ros que por el

lla - no co - rren - tras el ci - ma - rrón y lle - van la so - ga en

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line contains the lyrics "lla - no co - rren - tras el ci - ma - rrón y lle - van la so - ga en". The piano accompaniment consists of chords with triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ma - no co - mou - nain - te - rro - ga - ción y lle - van la so - ga en

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "ma - no co - mou - nain - te - rro - ga - ción y lle - van la so - ga en". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ma - no co - mou - nain - te - rro - ga - ción nain - te - rro - ga - ción.

The third system concludes the piece. It includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes with a fermata and the word "Fin". The piano accompaniment also features first and second endings corresponding to the vocal line.

Two sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs), provided for additional notation or practice.

# BIENVENIDO Y EL BARROSO

Arr: Jorge Luis Acevedo

Letra: Medardo Guido

Música: Ramiro Araúz

MODERATO

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "¡Ey! Barroso to-ro te- rro - so to-ro te-".

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "mi - do en la ba - ju - ra y el a - ro - mal Te mi - do en pu - rra - rru - ga te se lle - var Es". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "lle - vo en pe - lo to - ro ban - di - do sin mas tes - ti - go que es - te es el gri - to de Bien - ve - ni - do que es to - do un hom - bre pa -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The fourth system concludes the piece. It includes a first ending (1º) and a second ending (2º) marked "ALLEGRO". The lyrics are "te - co - rral ¡Ey! Ba - tar No quie - ro suer - ta que me en - de - re - ce ni va - que - ra - mon 1º Que se lo - pe - a que no lo - pe - a a - pues - ta". The piano part features triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand.

te-ro pres-to-a-lla - mar que-ro la es - pue-la pa-ra rom-per-te y ha-cer co-  
 so-lo des-pec-ta - dor Pa-trón ma - ya-te de ca-ra fe-a que del gran

lo-chos con-tra tuj - jar No des la vuel-ta co-mo pen-de-jo ba-ti-te-a  
 sus-to to-ma co - lor y en-tre los tin-tes de tañ-de ro-jo la-a-lø-gre

sal-tos co-mo que - rrás no veas zan jo-nes en lo pa - re-jo tan-tiá tus  
 li-dia tie-ne su fin sin o - tro sal-do que honda con-go-ja del pa - trón

fuerzas y me qui - tás Que se lo a  
 ci-to don-se-ra-  
 1.  
 2.  
 fin.  
 (Clarín)



Los cachos chiman el bra-ma - de-ro be - rri-dos seg-yen del a-ni - mal mien

tras los fal-sos se van li - ge-ro y en lu-cha fie-ra se vagl pun-

tal, Los-cachos tal. Ey! Ba-

Dal  $\text{D}$   $\text{5/4}$

(Clarín)

# LA LLUVIA

Arr: Gerardo Duarte, R.

Letra: María Leal de Noguera

Música: Daniel Pizarro

ALLEGRO

Ba-jo la lluvia can - tan - do con sua-ve voz de cris - tal  
Co-mo prin-ce-sas dor - mi - an las se-mi-las del jar - dín

be-sa las plân-tas y di - ce bro - tad flo-res bro - tad  
vi-no la llu-via y les di - jo sa - lid a - mi - gas

sa - lid Can - tan las a-ves al río - - - - - a

la cam-pi - ña y la flor la gran fies-ta de la llu -

via que leha da do su ver dor

da do su ver dor

1°

2°

1°

2°

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "via que leha da do su ver dor" and "da do su ver dor". The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system is marked "1°" and the second system is marked "2°". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Eight sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

# EL BURRO E' CHILO

Arr: Jorge Luis Acevedo

Letra y Música  
Héctor Zúñiga

ALLEGRO

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line with triplets in the right hand. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is divided into systems, with first and second endings marked. The lyrics are: "Quie-ro de-jar en tu al - ma con le-tra des-co-mu - nal mi po-bre nom-bre gra - ba do co-mo la ho - ja en el ta - mal u - na vez que que-de-im - pre so".

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Quie-ro de-jar en tu al - ma

con le-tra des-co-mu - nal mi po-bre nom-bre gra - ba do

co-mo la ho - ja en el ta - mal u - na vez que que-de-im - pre so

mi nom-bre en tu co-ra-zón --- rit--- a tempo

Quie-ro yo mo-rir tran-

qui-lo co-mo el bu-rro e-chi-lo sin más i-lu-sión

quie-ro yo mo-rir tran-

qui-lo co-mo el bu-rro e-chi-lo sin más i-lu-sión

tpo danza

¡Hay! mo-re-na mi-a----- sa-ba-ne-ro soy

de tu gran ha - cien - da de cam - pos en flor

*mf* Por - que es - ta vi - da que to - dos do - llor

*P* so - la - men - te vi - vo por tu gran a - mor

*1º* *2º* rit --- mor --- *3º* rit --- *1º*

# QUIJONGUITO

Letra y Música  
Jorge Acevedo .V

ALLEGRO

To das las tar-des jun-to mi  
ran - cho yo to-co el pun - to con mi qui - jon - go la pa-ran - de - ra la ca-lle -  
je - ra tam-bién yo to - co con mi qui - jon - go, qui-jon-gui-to qui-jon-  
gui - to di - lea la lu - na y al mar que la es-pe-roen la

pla - ya pa - ra re - ir y can - tar pa - ra re - ir y can -

tar To - das las

Fin Dal y Fin



# LOS AMANEZQUEROS

Letra y Música  
Jorge Acevedo V.

MOLTO ALLEGRO

The musical score is written in 7/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing rests and a grand staff (treble and bass clefs) with rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody in the treble clef staff, with lyrics: "Los a-ma-nez-que-ros can- / Al son de la ban-da can-". The piano accompaniment includes triplets in the treble clef. The fourth system continues the vocal melody with lyrics: "ta-ban bai - fa - ban en la a-le gre fies-ta del Ne-grO Es-qui - pu - las / ta-ban bai - la - ban los a-ma-nez-que-ros u - na ca-lle - je - ra". The piano accompaniment continues with chords in the grand staff.

Los a-ma-nez-que-ros can-  
Al son de la ban-da can-

ta-ban bai - fa - ban en la a-le gre fies-ta del Ne-grO Es-qui - pu - las  
ta-ban bai - la - ban los a-ma-nez-que-ros u - na ca-lle - je - ra

Es quin-ce de E-ne-ro ho-ra de la día - na los a-ma-nez - que-ros can- que-ros  
 En ho-nor al Ne-gro Cris-to de Es qui - pu - las que es-ta-ban ve - lan-do to a

ta-ban bai - la - ban. Son cos - te - ños tam - bién sa - ba - ne - ros  
 via en Ha - to Vie - jo.

muy a - le gres can - ta - ban bai - la - ban de San Juan y tam -

bién del A - ra - do de Guay - til y de Ber - na - be la

Dal  $\text{♩}$  Fin

# Instrumental de Quijongo

# LA CUCARACHA

PARRANDERA  
(QUIJONGO)

ALLEGRO

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melody. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex eighth-note pattern in the right hand.

The second system continues the musical notation with three staves. The melody in the top staff and the piano accompaniment in the grand staff below it follow the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system continues the musical notation with three staves. The melody in the top staff and the piano accompaniment in the grand staff below it follow the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The fourth system continues the musical notation with three staves. The melody in the top staff and the piano accompaniment in the grand staff below it follow the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Fin

## EL CONEJO

PARRANDERA  
(QUIJONGO)

ALLEGRO

D

ALLEGRO

1º

2º

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the treble staff continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. This system includes first and second endings, indicated by "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>" markings above the treble staff. The melodic line shows more complex phrasing with slurs and ties. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the same three-staff structure. The word "Fin" is written at the end of the treble staff. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

# EL PATITO

PARRANDERA

(QUIJONGO)

ALLEGRO

ALLEGRO

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'ALLEGRO' in two places. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The vocal line consists of a single melodic line with some slurs and fingerings. The score is arranged in five systems, each with three staves: a vocal staff and a grand staff for piano.

2° Fin

1°

2°

Fin

## EL ZOPILOTE

PARRANDERA  
(QUIJONGO)

ALLEGRO

ALLEGRO



The image displays a musical score for piano and voice, organized into four systems. Each system consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the bass clef, and a lower bass line in the bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests. The score includes first and second endings, indicated by '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' written in the vocal and piano parts.

# Melodías con Letra

# SERENATA

(BOLERO)

Letra y Música  
Sacramento Villegas

LENTO

Ven-ga des-per-tar-te vi-da mi-a con u-na can-ción ar— dien-tey sen-sual—  
 es u-na can-ción sua-vey sen— si-lla que me sa-le del co-ra— zón. Des—  
 pier-ta mi que-rer— ven-ga can-tar-te con la lu-na al sua-veys-tre-me-cer  
 queen es-ta no-che trae la bru-ma. O— ye mi dul— ce bien  
 lo que yo quie-roal des-pe— dir-me, quie-ro que siem-preen nues-troa—  
 mor bri-lle la luz quea-ni-daen nues-tro co-ra— zón. Des—

# MI MORENA

(CORRIDO)

Letra y Música  
Sacramento Villegas

ALLEGRO

La mo— re-na que yo quie-roes de mi pue-blo na— ci— di— ta ba— joun  
 ci— nos lea-d-mi — ra— ban su vi— ve-sa des-degn— tón— ces lea-d— mi—  
 mis-mo cie— loa— zul, la ve— i— a cuan-doe-ray-na chi-qui— ti— na pa-vo—  
 ra— ba yoal-go más sin pen— sar que lea-d-mi— ra— ba la be— lle— za que más  
 near-se cual si fue-ray-na mu— jer. Los ve—  
 tan-de me no— ba-rael co-ra— zón. Mi mo— re-nags— de mi pue-blo  
 yo lea-d-mi— ro co-moa— yer su be— lle— za sin ri— val yo la quie-roy no la  
 cam-bio — ni por la me-jor mu— jer deo-tro lu— gar. Mi mo—

# RIO TEMPISQUE

(SON)

Letra y Música  
Sacramento Villegas

En las a-guas cris-ta — li — nas del tem — pis que se re — fle — ja el in —  
ri — cias en sus a — guas son un be — so que re — ci — ben los ba —  
men — so sue — ña — zul y en la no — chees un es — pe — jo de la lu — na  
ñis — tas al na — dar y sus pla — yas que en las no — ches ha — cen sue — ños  
que ro — man — ti — ca — men — te se ve. Las ca — au — na mo — re — na que  
mu — chas ve — ces he vis — to llo — rar au — na mo — re — na que  
ba — ña la lu — na ru — mian — do en re — pro — che de lo — ca pa — sión  
di — cien — do en su llan — to con tem — blor ex — tra — ño so — bre dees — ta  
pla — ya yo quie — ro mo — rir au — na mo — Fres — cor de tus a — guas  
yo quie — ro sen — tir so — bre dees — ta re — na  
yo quie — ro mo — rir, Fres — cor de tus

# EN SILENCIO

(BOLERO)

Letra: Moisés Sánchez

Música Sacramento Villegas

LENTO

En si-len-cio te di-go quees-toy que—rien-do, con—ven-ci-do, yo  
sien-to quees-toy mu-rien-do ya no ten-goes-pe—ran-zas niu-na so-laj—lu—  
sion, to-do to-do seha i—do con sus be-sos dea—yer, En si-len-cio te  
Si su-pie-ras co-moes—toy su-trien-do tan-to por laau-sen-cia yel oi—  
vi-do en que mee—chas-te yo te pi-do que le des con-sue-loa mjal—ma  
con-ven-ci-doa que des—pués mehaz deol—vi—dar. Si su-pie-ras co-moes—

# BAJO LA LLUVIA

(BOLERO)

Letra y Música  
Sacramento Villegas

LENTO

En u—na no-che frí-a de se—tiem-bre no-che que nun-ca ja—más ol—vi-da—  
ré, yer-tos de tri-o ba—jou-na llu—via co—pio—sa en un be-so fe—  
liz me dió sua—mor y hoy que e—lla ha ol—vi—da—doa—quel i—di—lio por que no  
quí-suel a—mor que lep-fre—cí hoy le pi-do que res—pe—te la llu—via al ju—  
rar, por quee—saa—gua vie-ne del crea—dor ben-di—cien-do e—sea—mor,

# MARIMBA DIRIA

(PASILLO)

Letra y Música  
Ulpiano Duarte

Ma-rim-ba que en las  
Des-pier-ta ma-da

no-ches des-pier-tas a mia-ma-da con tus no-tas pia-do-sas  
mi-a de-se sue-ño pro-fun-do que en es-ta quie-ta no-che

que ha-ha-cen sus-pi-rar pa-rece que qui-sie-ras ha-blar-lea mi a-  
yo ven-go a in-ter-rum-pir al son-de mi ma-rim-ba a-mi-ga in-se-pa-

ma-da y con-tar-le mis pe-nas que e-lla sa-brá es-cu-char.  
ra-ble ven-go a pre-sar-te en no-tas lo que su-fro por tí.

Y cuan-do mi ma-rim-ba lan-za al vien-to suar-mo-ní-a re-pun-ta a-lla en el  
cie-to la lu-na en su com-pa-ñía se-ye el so-no-ro ba-jo y la-te-nue me-lo-

dí-a de mi me-jor a-mi-ga la Ma-rim-ba Di-ría la Ma-rim-ba Di-  
ría.

# Melodías

# ME LO DIJO EL RIO

Música: Sacramento Villegas

DANZA

The musical score is written in a single system with seven staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is titled 'DANZA'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and repeat signs with first and second endings (labeled '1a' and '2a'). The piece concludes with a double bar line.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for additional notation or practice.



# (♯) BRISAS NORTEÑAS (VALS)

Rafael De la O .

MODERATO

7

*mf*

*P-f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

DC. AL

Detailed description: This is a musical score for a waltz in 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7-measure introduction. The tempo is marked 'MODERATO'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'P-f'. There are first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'DC. AL'.

# (♯) EL CANARIO (FINDE FIESTA)

MOVIDO

Anónimo

2 2 4 4

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> AL

Detailed description: This is a musical score for a dance in 6/8 time. It consists of three staves of music. The tempo is marked 'MOVIDO'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'AL'.

(♯) Colección de canciones y danzas típicas, tercer folleto de música criolla, Secretaría de Educación, 1935.

(4) TORO MOCHO  
(DANZA)

Reinaldo Pomares

TIEMPO DE DANZA

Poco menos  
P

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Fin D.C.

(4) FILADELFINA  
(DANZA)

Anónimo

TIEMPO DE DANZA

Piu mosso

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> DC. al. Final

(+) EL TUSERO  
( DANZA )

TIEMPO DE DANZA

Anónimo

Musical score for 'El Tusero' in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3) and a 'mf' dynamic marking. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and triplet markings. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª' leading to a 'Fin' instruction. The fifth staff continues the piece with triplet markings and concludes with a 'DC.' (Da Capo) instruction.

(+) LOS PLANES  
( DANZA )

TIEMPO DE DANZA

Anónimo

Musical score for 'Los Planes' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3) and a 'f' dynamic marking. The second staff includes a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª' leading to a '2ª vez 8ª' instruction. The third staff continues the melodic line with triplet markings. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª' leading to an 'Al.' (Allegro) instruction and a 'Final' instruction.



# (†) EL CACHITO

(PUNTO GUANACASTECO)

MOSSO

Ramón Aguilar S.

Musical score for 'EL CACHITO' in G major, 2/4 time, marked MOSSO. The score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (f) dynamic and a fermata. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3). A first ending bracket labeled '1ª' spans the first two staves, and a second ending bracket labeled '2ª' spans the last two staves. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

# (†) EL HURACAN

(PARRANDERA)

Musical score for 'EL HURACAN' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. There are several triplet markings (3) throughout the piece. A first ending bracket labeled '1ª' spans the third and fourth staves, and a second ending bracket labeled '2ª' spans the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the marking 'DC AL' (Da Capo Al Fine).

# DORMIDA ME GUSTA MAS

Daniel Pizarro.C

CONTRA DANZA

Musical score for 'CONTRA DANZA' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending bracket, a second ending bracket, and a *pf* dynamic marking. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with first and second ending brackets.

# CARMEN

Daniel Pizarro C

DANZA

Musical score for 'DANZA' in 2/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending bracket, a second ending bracket, and a *pf* dynamic marking. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with first and second ending brackets. The sixth staff ends with a double bar line, a repeat sign, and the text 'DC AL \$ Y' followed by a final cadence symbol and the word 'FIN'.

# NIMBOYORE

MARCHA ALLEGRO

Daniel Pizarro

The musical score for 'Nimboyore' is written in treble clef, 2/4 time, and A major. It consists of 12 staves of music. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MARCHA ALLEGRO'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'ps' (pianissimo). The score includes first and second endings, indicated by '1a' and '2a' markings. The piece concludes with a final cadence.

# JUANITA

Daniel Pizarro C

PASILLO

*p*

1ª 2ª

1ª 2ª

D.C. AL  
Y

# LA MARIMBA Y MI AMOR

Daniel Pizarro.C

DANZA

AL de Y

Fin

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'DANZA'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' on the third and fourth staves. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

# ENSUEÑOS

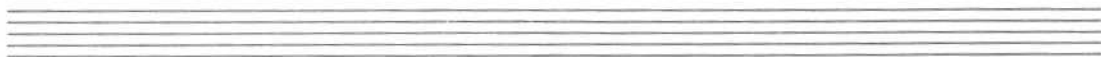
1939

Daniel Pizarro.C

PASILLO

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'PASILLO'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a melodic, waltz-like style. There are first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' on the second and third staves. The piece concludes with a double bar line and two lambda symbols (λλ).





# MARY

Daniel Pizarro C

*p*

*brillante*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

DC AL

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

# FLORES SANTACRUCEÑAS

Augusto Rodríguez. 2

PASILLO

*p*

1ª

2ª

*p*

DC AL Y

TRIO

*p*

5

# COMO ESTA

DANZA

Guillermo Chaves

3

1ra

2da

f

D.C. Y TRIO

TRIO

p

3

D.C.

## 10 DE MARZO DEL 42

(PA RRANDERA)

A. Tobias, Sanabria .C

ff

3

3

1ra

2da

Fin

AL y Fin

# EMILIA

(Danza)

A. Rodríguez .

sf

p

sf

p

p

DC. AL  $\text{♩}$  Y DE  $\text{♩}$  A  $\text{♩}$

p

p-f

p

1ª

2ª DC. todo

# LARGUEMELO QUE ESTOY ENCIMA

Anónimo

Musical score for 'LARGUEMELO QUE ESTOY ENCIMA'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The second staff continues the melody. The third staff includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª', and a change in time signature to 2/4. The fourth staff features triplet markings and a fermata. The fifth staff concludes with first and second endings, marked '1ª' and '2ª', and the instruction 'DC. AL.' followed by a double bar line and repeat sign.

# CHANPARIADITO

(PARRANDERA)

Anónimo

Musical score for 'CHANPARIADITO (PARRANDERA)'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The second staff continues the melody. The third staff includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes with first and second endings, marked '1ª' and '2ª', and the instruction 'DC. AL.' followed by a double bar line and repeat sign.

# PARRANDERA

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro Moderato). The score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>), both marked with repeat signs. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence, marked 'DC. al. Fin.'.

# PARRANDERA

MODERATO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Moderato). The score is written in G major and 3/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The second staff continues the melody. The third staff introduces a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>), both marked with repeat signs. The tempo changes to 'VIVACE Súbito' at the beginning of the second ending. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence, marked 'Fin.'.

# PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for Parrandera, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The piece is in 3/8 time and B-flat major. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a 'Fin.' marking and a repeat sign. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically. These staves are provided for additional notation or practice.

# PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

The musical score for 'Parrandera' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word 'Fin' is written above the eighth staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The piece is attributed to 'Anónimo'.



# PASILLO

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for 'PASILLO' in G major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

ALLEGRO

# EL GARROBO

Musical score for 'EL GARROBO' in G major, 6/8 time. The score consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

# PASILLO

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for 'PASILLO' in G minor, 3/4 time. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a first ending (1ª) and a second ending (2ª) marked 'Fin'.

# VIVA CAÑAS DULCES

PARRANDERA

Adán Guevara

ALLEGRO

Musical score for 'VIVA CAÑAS DULCES' in G minor, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Fin' marking.

# PARRANDERA

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

The musical score for 'Parrandera' is written in a single system with ten staves. The first three staves contain the melody, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and is marked with '3' for triplets. The fourth staff begins the accompaniment with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a 7/8 time signature. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns, also marked with '3' for triplets. The score includes first and second endings, indicated by '1ª' and '2ª' markings. The piece concludes with a final cadence in the 7/8 time signature.



# PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for 'PARRANDERA' in 3/8 time, marked ALLEGRO. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word 'Fin.' is written above the final note of the sixth staff.

# CHARIO FUENTES

(PARRANDERA)

LENTO TEMPO DE DANZA

Mario Cañas

Musical score for 'CHARIO FUENTES (PARRANDERA)' in 3/4 time, marked LENTO TEMPO DE DANZA. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The words 'CODA FINAL' are written above the final note of the fifth staff. The tempo marking 'VIVACE SUBITO' is placed above the third staff.

# PARRANDERA

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro Moderato). The score is written in G major, 2/4 time, and consists of six staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings. The piece concludes with a section labeled "CODA FINAL".

# PARRANDERA

LENTO TEMPO DE DANZA

Anónimo

Musical score for Parrandera (Lento Tempo de Danza). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of five staves. It features a slower tempo with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a section labeled "Fin." and includes a triplet marking.

# EL SON DE LOS NOVIOS

PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for 'El Son de los Novios' in 6/8 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 6/8 time and features a lively, dance-like melody. The score includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) marked with repeat signs. The piece concludes with the word 'Fin' above the final notes.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for accompaniment or additional notation.

# LA VIRGEN DE GUADALUPE

ALLEGRO Anónimo

The musical score for 'LA VIRGEN DE GUADALUPE' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line, a first ending bracket, and a second ending marked 'Fin' and 'DC.' (Da Capo).

# FIESTA EN SANTA CRUZ

ALLEGRO Música: Ariel Deigado

The musical score for 'FIESTA EN SANTA CRUZ' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece consists of five staves of music. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin' above it.

# INDIOS PROMESANOS

ALLEGRO A nónimo

Fin.  
DC.

This musical score is for the piece 'INDIOS PROMESANOS'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and the instruction 'Fin. DC.' (Da Capo).

# VALS NOSTALGIA EN LA PAMPA

LENTO con SENTIMENTO. Música: Ulpiano Duarte.

VIVACE Fin.

This musical score is for the piece 'VALS NOSTALGIA EN LA PAMPA'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'LENTO con SENTIMENTO.'. The piece begins with a series of quarter notes, followed by a repeat sign. The melody continues with a mix of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and the instruction 'Fin.'. A second section is marked 'VIVACE' and begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Fin.'.



# SABANERO GUANACASTECO

Ulpiano Duarte

PASILLO MODERATO

The musical score for "Sabanero Guanacasteco" is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "PASILLO MODERATO". The piece consists of ten staves of music. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-16, with first and second endings marked "1º" and "2º" respectively. The fifth staff contains measures 17-20. The sixth staff contains measures 21-24, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The seventh staff contains measures 25-28. The eighth staff contains measures 29-32. The ninth staff contains measures 33-36. The tenth and final staff contains measures 37-40, concluding with a double bar line.

# LA CAPIROTA

(PARRANDERA)

Ulpiano Duarte

MODERATO

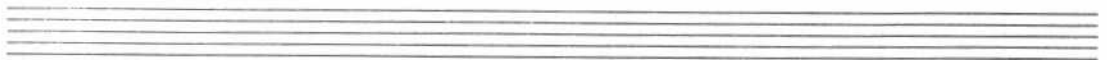
DANZA MODERATO

TEMPO PRIMO

TEMPO PRIMO

LIGERO

D.C.



# FIESTA BRAVA

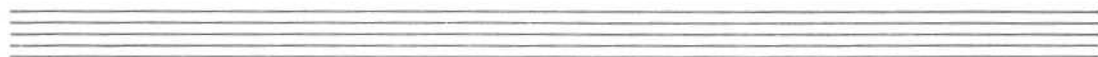
(PASILLO)

Ulpiano Duarte

MODERATO

DANZA LENTO

ALLEGRO



# ASI ES GUANACASTE

(PASILLO)

Ulpiano Duarte

Fin

# PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro) in G major, 6/8 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff contains a double bar line with the word "Fin" above it, followed by a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

# PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro) in G minor, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff contains a double bar line with the word "Fin" above it, followed by a repeat sign and a key signature change to one flat (F). The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

# PARRANDERA

Anónimo

Musical score for "Parrandera" in 2/4 time, featuring a melody and accompaniment. The score is divided into sections: "ALLEGRO" (fast), "FIN" (end), "LENTO" (slow), and "TIEMPO DE DANZA." (dance time). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Se terminó de imprimir en la Oficina  
de Publicaciones de la Universidad de  
Costa Rica en el mes de agosto de 1981.  
Su edición consta de 1.500 ejemplares.  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio  
San José, Costa Rica. A. C.



*Señores  
Editorial Universidad de Costa Rica*

*El material que presento en esta antología fue recogido en forma oral durante mis años de investigación en la provincia de Guanacaste y sirve de complemento a dos obras anteriormente editadas: "Acuarela Musical Guanacasteca" y "La Música en Guanacaste", publicadas por la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica y la Editorial Universidad de Costa Rica respectivamente.*

*Se incluyen aquí, todas las "Pequeñas formas musicales" de tradición oral de la provincia del Guanacaste, con la idea no solamente de promover y enriquecer el repertorio musical costarricense, sino también la de presentar un material apto para el análisis y la experiencia musical a otros niveles.*

*Arreglos corales para varias voces, arreglos para canto y piano, música instrumental de quijongo y sencillamente melodías, es el contenido de esta antología que dedico muy especialmente al pueblo guanacasteco en retribución a su espontánea amabilidad por la cual me permito conocer dos secretos de su espíritu y su arte.*

*Jorge Luis Acevedo*